

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по ВР

Директор

Н.В. Никитина

Н.Ю. Квиндт

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 год

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 год

Программа дополнительного образования детей

# «Медиагазета»

## Срок реализации: 136 часов

Для учащихся 8 - 11 классов



п.с.т. Даурия, 2023

## **Содержание**

I. Пояснительная записка	2
II. Тематическое планирование	4
III. Содержание тем программы	8
IV. Перечень рекомендуемых источников	9

## **I. Пояснительная записка**

**Цель программы:** объединить детей разного возраста и учителей школы в редакционный коллектив; способствовать развитию их литературно-творческих способностей, интереса к журналистике, освоению элементарных навыков журналистского труда и издательского дела; познакомить учащихся с жанрами журналистики, с особенностями редактирования, подготовки редакционных рукописей и изданий к печати.

### **Задачи программы:**

- создание условий для реализации творческих способностей школьников и свободного развития их воображения и внимания к слову, совершенствования таких умений, как писать на тему и раскрывать основную мысль, собирать и систематизировать газетный материал, строить текст в определенной композиционной форме, править написанное;
- овладение учащимися основами редакторского дела, знакомство с практикой подготовки редакционных рукописей и школьных изданий к печати;
- содействие в воспитании коммуникативной и информационной культуры.

**Ожидаемый результат:** подготовка грамотных потребителей средств массовой информации, умеющих в случае необходимости использовать СМИ в качестве корреспондентов.

**Возраст обучаемых** - от 13 до 16 лет, с 8 по 11 класс.

Принципы обучения обусловлены возрастными особенностями учащихся и заключаются в следующем:

1. Сочетание теории, практики и производительного труда. Месяц «теории, игровых тренингов и практических упражнения» чередуется с месяцем производительного редакционного труда.
2. Принцип концентрических кругов с внутренним развитием от практики к теории и внешним развитием от личного опыта учащихся через получение ими журналистских организационных навыков и восприятие целостности и связности редакционно-издательского процесса - к его экономическому обоснованию, необходимости создавать грамотные и выразительные тексты, технологии создания таких текстов, к опыту известных журналистов и анализу современной прессы.
3. Принцип игрового обучения. Каждое теоретическое занятие дополняется тематическими развивающими играми, практикумами.

Структура программы и способы ее реализации.

Программа рассчитана на 136 учебных часов. Занятия ведутся два раза в неделю по 4 часа. Данная программа опирается на такие филологические дисциплины, как стилистика русского языка, культура речи, литературное редактирование, включает вопросы повторения программы по развитию связной речи и состоит из двух разделов – «Жанры журналистики» и «Основы редактирования, редакторского и издательского дела».

Раздел «Жанры журналистики» знакомит учащихся с различными газетными жанрами, их характеристиками и назначениями, содержит сведения, относящиеся к построению связного текста различных жанров.

Раздел «Основы редактирования, редакторского и издательского дела» включает понятия о журналистском тексте, его структуре, о приемах правки рукописей (черновиков), об основных методах сбора информации и последовательной работы над номером школьного издания.

Изучение темы завершается созданием газетного материала, коллективным или индивидуальным редактированием и своевременным выпуском школьных изданий из печати.

**Проводятся следующие виды занятий (групповые и индивидуальные):**

- теоретические по основам журналистики – 50 часов;
- практические занятия по подготовке к печати и выпуску изданий - 86 часов;
- деятельность пресс-центра на различных школьных мероприятиях (фотографирование, подготовка информации, выпуск стенгазет и фотогазет)

Практическая часть программы представляет собой развивающие и ролевые игры, тренинги, работу с газетами и газетными текстами и строится преподавателем индивидуально на основе тематического плана с помощью имеющейся литературы, накопленного опыта и в соответствии с материально-техническими возможностями. Также в практические часы предполагается организация экскурсий, необходимых по теме.

Производительный труд означает непосредственную журналистскую работу учащихся в каком-либо издании, начиная с малотиражного (стенного) и кончая многотиражным изданием любого уровня. Поэтому немаловажным условием реализации программы является создание самостоятельного издания, предполагающего участие подростков.

Формы контроля:

- Устный опрос по каждой теме.
- Практические задания.
- Производительный труд по написанию материалов, выпуску газет и общередакционной работе (основная форма контроля).

## II. Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	<b>Раздел I. Жанры журналистики</b>			
1.1	Введение. Цели и задачи журналистской учебы. Жанры журналистики. Появление жанров. Три опоры жанра (жанрообразующие факторы): предмет отображения, целевая установка и метод отображения. Выбор жанра. Форма изложения материала. Газетные жанры: заметка, информация, сообщение.	2	2	
1.2	Тема, название и основная мысль, план высказывания. Способы раскрытия основной мысли.	2	2	
1.3	Практикум: Определение тем названий рубрик очередных номеров вестника.	1		1
	Собирание и систематизация материала	2		2
1.4	Записная книжка журналиста как форма литературных заготовок. Их значение. Сопоставительный анализ текстов записных книжек писателей и журналистов	2	1	1
1.5	Практикум: Собирание материала о последних школьных новостях.	2		2
1.6	Цитирование – особая форма передачи чужой речи. Назначение цитат.	2	1	1
1.7	Основная мысль высказывания. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи. Функциональное и грамматическое оформление цитат.	4	2	2
1.8	Практикум: Самостоятельное выполнение упражнений для закрепления цитат.	2		2
1.9	Интервью как разновидность информационных газетных жанров. Роль автора интервью. Диалогическая форма интервью.	4	2	2
1.10	Знаки препинания при прямой речи, оформление цитат и диалога.	2	1	1
1.11	Практикум: Собирание материала. Формулировка вопросов для интервью у педагогов.	2		2
1.12	Беседа. Двусоставность текста. Роль журналиста-собеседника. Различие интервью и беседы – жанров журналистики.	3	2	1
1.13	Методы сбора информации. Описание по наблюдению.	2	1	1
1.14	Практикум: Собирание материала для интервью и бесед. Изложение материала в форме интервью и беседы.	2		2
1.15	Репортаж как разновидность публицистических жанров, его особенность и отличие от заметки.	3	2	1
1.16	Основные методы сбора информации. Описание по наблюдению	4	1	3

1.17	Практикум: Подготовка репортажей о проводимых в школе мероприятиях для очередных номеров.	4	1	3
1.18	Описание. Деловое и художественное	2	1	1
1.19	Особенности публицистического описания местности, обстановки.	2	1	1
1.20	Лексическое значение слова. Эмоциональная и стилистическая окраска слова. Многозначность слова.	2	1	1
1.21	Практикум: Составить описание кабинета, рекреаций, описать вид из окна кабинета, например, химии или литературы и т.д.	2		2
1.22	Путевые заметки. Особенности путевых заметок как одного из разновидностей публицистических (газетных) жанров.	2	1	1
1.23	Описание природы, обстановки и внешности человека и т.д. Особенности публицистического стиля.	2	1	1
1.24	Практикум: Систематизация материала для очередных номеров. Составить путевые заметки о летних поездках или в школьное время (экскурсии).	4		4
1.25	Очерк. Особенности портретного очерка как одного из видов публицистических (газетных) жанров. Значение очерка для развития наблюдательности, умения анализировать поведение людей, критически оценивать их. Очерки событийные и путевые. Документальность воспроизведения материала.	2	1	1
1.26	Описание внешности, характеристика героев, оформление диалога, особенности повествования.	2	1	1
1.27	Практикум: Собираение информации и подготовка очерков на тему: «Люди, которым хочется подражать». Очерк о друге и т.д.	2		2
1.28	Рассуждение. Рассуждение проблемного характера. Особенности этой разновидности рассуждений	2	1	1
1.29	Рассуждение, которое требует раскрытия понятий. Рассуждения на дискуссионные темы, сравнительные характеристики и т.д.	3	2	1
1.30	Практикум: Подготовка газетного материала на тему: «Легко ли быть подростком?», «Нужна ли школьная форма?» и т.д.	2		2
1.31	Статья. Газетный жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно значимых процессов. Ее особенности, функции как одного из газетных жанров.	2	2	
1.32	Особенности публицистического стиля. Рассуждение.	2	1	1
1.33	Практикум: Подготовить статьи на актуальные темы для очередного номера.	2		2
1.34	Рассказ. Рассказ с необычным построением. Композиционные особенности некоторых рассказов как средства выражения авторского замысла.	2	1	1

1.35	Практикум: Сочинить рассказ с необычным построением.	2		2
1.36	Фельетон. Острая, злободневная критика, особые приемы изложения.	2	1	1
1.37	Юмор и сатира. Подготовка рукописи к изданию	2	1	1
1.38	Практикум: Найти в газетах и журналах примеры публикаций того или иного жанра и объяснить, по каким признакам определили принадлежность к тому или другому жанру.	2		2
1.39	Совершенствование написанного. Приемы и техника правки написанного	2	1	1
1.40	Практикум: Совершенствование написанного для очередных номеров газет	4		4
<b>2</b>	<b>Раздел II Основы редактирования, издательского дела</b>			
2.1	Культура письменной речи. Слагаемые письменной речи.	2	1	1
2.2	Редактирование как один из видов (приемов) работы над текстом, его совершенствование. Литературная правка.	2	1	1
2.3	Органическая связь литературного редактирования с практической стилистикой и лингвистикой текста.	2	1	1
2.4	Логические ошибки и способы их устранения. Композиционные ошибки (несоответствие текста плану, нарушение последовательности, неудачное начало или концовка текста, отсутствие вывода в тексте-рассуждении).	2	1	1
2.5	Приемы правки рукописи (черновика): ознакомительное чтение; углубленное чтение; шлифовочное чтение; правка-вычитка; правка-сокращение; правка-обработка; правка-переделка. Требования к рукописям.	2	1	1
2.6	Приемы и техника правки написанного. Корректурные знаки. Речевые ошибки. Фактические ошибки. Грамматические и стилистические.	2	1	1
2.7	Практикум: Взаимное редактирование рукописей для очередного номера газеты.	4		4
2.8	Журналистский текст	2	1	1
2.9	Сбор информации. Основные методы сбора: изучение документов, наблюдение и его виды, работа с людьми.	2	1	1
2.10	Структура журналистского текста (композиция) Заголовок – необходимая составляющая структуры журналистского текста. Преамбула – вводная часть текста. Виды лидов. Основная часть и подпись. Роль первого предложения (зачина) в тексте. Виды зачинов. Синтаксическое строение зачинов. Заключительная часть (концовка) текста. Способы лексического и грамматического оформления концовки (средства завершенности).	2	1	1

2.11	Публицистические жанры - репортаж, интервью.	2	1	1
2.12	Придумать несколько заголовков к написанному материалу в очередные номера.	1		1
2.13	Работа над номером школьного издания	4		4
2.14	Дизайн газеты, ее объем и формат. Композиционно-графическая модель. Макет газеты - фундамент издания. Оформление заглавной части, логотип. Заголовочный комплекс. Размещение фотографий и иллюстраций.	4	1	3
2.15	Деление полос на колонки. Работа с текстом: врезки, шрифты, смысловые блоки. Средства художественного оформления. Дополнительно-графические средства. Колонтитулы и блок «адрес и служебные сведения» (выходные данные).	2	1	1
2.16	Практикум: Систематизация материала по рубрикам в очередные номера школьных изданий. Подбор иллюстраций и фотографий.	4		4
2.17	Профессиональная этика журналиста	1	1	
	<b>Всего часов</b>	<b>136</b>	<b>48</b>	<b>88</b>



### **III. Содержание тем программы**

#### **Раздел I. Жанры журналистики**

Учащиеся знакомятся друг с другом и преподавателем, изучают основы журналистики - её классификации, учатся собирать материал и работать с ним. В рамках практики возьмут интервью у педагогов школы и сделают свои первые публикации в медиагазете

#### **Раздел II Основы редактирования, издательского дела**

На практике учащиеся знакомятся с искусством журналистики - они учатся создавать материал и редактировать его, узнают о тонкостях работы и учатся составлять видео-репортажи.

#### IV. Перечень рекомендуемых источников

##### Литература для учителя:

- Журнал «Лицейское и гимназическое образование» и его приложение – серия «педагогические советы»: «Жанры журналистики», «Как подготовить статью к изданию», «Как издавать газету». – М., 2003 г.; «Мастер-класс для редактора» и «Мастер-класс для дизайнера» (Советы издателям школьной прессы). М., 2005 г., «Если вы решили издавать журнал». – М., 2004 г.; «Основы литературного творчества». – М., 2003 г.; «Элементарно, коллега», спецпроект журнала ЛГО. – М., 2007 г.
- Богуславская Н.Е. «Методика развития речи на уроках русского языка». – М., 1991 г.
- Равенский Ю.И., Богданова Г.А. «Развивайте дар речи». – М., 1990 г.
- Бершадская Н.Р., Халимова В.З. «Литературное творчество учащихся в школе». М. Просвещение, 1989 г.
- Сагал Г. «Двадцать пять интервью». – М., 1978 г.
- Рахманин Л.В. «Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов». – М., 1973 г.
- Розенталь Д.Э. «Справочник по правописанию и литературной правке». – М., 1985 г.
- Солганик Г.Я. «От слова к тексту». – М., 1993 г.
- Цейтлин С.Н. «Речевые ошибки и их предупреждение». – М., 1982 г.
- Одинцов В.В. «Стилистика текста». – М., 1980 г.
- Головин Б.Н. «Основы культуры речи». – М., 1988 г.
- Формановская Н.И. «Речевой этикет и культура общения». – М., 1989 г.
- Лазутин Г.В. «Профессиональная этика журналиста». – М., 2000 г.

##### Литература для учащихся:

- Виленский М. Как написать фельетон. – М., 1982.
- Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
- Дмитровский А. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. № 1 – 2.
- Елинек Э. Досужими путями мышления // Иностранная литература. – 2005. № 7. – С. 228–231.
- Журбина Е. Искусство фельетона. – М., 1965.
- Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. – М., 1973.
- Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
- Лямзина Т. Жанр эссе. К проблеме формирования теории // [http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina\\_essay.htm](http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm).
- Лукина М. Технология интервью. – М., 2003.
- Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
- Тепляшина А. Сатирические жанры современной публицистики. – СПб., 2000.
- Черепанов М. Работа над очерком. – М., 1966.
- Черникова Е. Основы творческой деятельности журналистам. – М., 2005.
- Шибаева Л. Жанры в теории и практике журналистики // <http://www.relga.rsu.ru/n47/jur47.htm>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 141801485388770673109170416287983275056075262708

Владелец Квиндт Наталия Юрьевна

Действителен с 06.10.2023 по 05.10.2024