

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 4 класс

№ п/п	№ уро ка	Тема урока и тип урока	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Примечание
Россия – Родина моя. (4 ч)					
1.	1	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. <i>Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть.</i> <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	
2.	2	Как сложили песню. Звучащие картины. Расширение и углубление знаний	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i>	<u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	

3.	3	<p>Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К Жанры казачьих песен</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	
4.	4	<p>«Я пойду по полю белому...</p> <p>На великий праздник собралась Русь»</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.</p> <p><i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i></p> <p><i>М. Глинка «Иван Сусанин»</i></p> <p><i>Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	
<p>«День, полный событий» (5ч)</p>					

5.	1	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов <i>П. Чайковский</i> и <i>Г. Свиридов</i>. <i>Пастораль</i>. <i>М. Мусоргский В деревне</i>.</p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов <i>П. Чайковский</i>. <i>Осенняя песнь</i>; <i>Г. Свиридов</i>. <i>Пастораль</i>. <i>М. Мусоргский В деревне</i>.</p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	
6.	2	<p>Зимнее утро, зимний вечер Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский</i>. <i>Зимнее утро</i>; <i>У камелька</i>. <i>Зимний вечер</i>. <i>М. Яковлев</i>, <i>ст.А. Пушкина</i>. <i>Зимняя дорога</i>. <i>Ц. Кюи</i>, <i>ст.А. Пушкина</i>.</p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов <i>П. Чайковский</i>. <i>Зимнее утро</i>; <i>У камелька</i>;</p> <p>Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	
7.	3	<p>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин</i> «Сказка о царе Салтане...» <i>Н. Римский-Корсаков</i> <i>Три чуда</i>. <i>Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане»</i>.</p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	

8.	4	<p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девицы, красавицы</i></p> <p><i>Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов».</i></p> <p><i>Вступление; Великий колокольный звон.</i></p>	<p><u>Высказывание собственного мнения</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	
9	5	<p>«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)</p> <p>Обобщающий урок</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверти</i></p>	<p><u>Слушание музыки</u></p> <p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p>	
3 часа		« В музыкальном театре».			

10	1	<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «Иван Сусанин».</p> <p><i>Интродукция, танцы II д.,</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	
11	2	<p>Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением.</p> <p><i>Песня Марфы («Исходила младшенька»);</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u></p> <p>Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>	

12	3	<p>Русский Восток. Восточные мотивы</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания</u>: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	
4 часа		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
13	1	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.</p> <p><i>Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня.</i></p> <p><i>Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.</p> <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>.</p> <p><u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>	

14	2	<p>Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Дона</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p><i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u></p> <p><u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>	
15	3	<p>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах</p> <p>Обобщение и закрепление знаний</p>	<p>Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>П. Аедоницкий «Разговор с елкой»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	

18	2	<p>Старый замок.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>	
19	3	<p>«Счастье в сирени живет...»</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень.</i></p> <p><i>В.Пьянков Снежный праздник;</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадайка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	

20	4	<p>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u></p> <p>жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.</p> <p><u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>	
21	5	<p>Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p><i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	
22	6	<p>Царит гармония оркестра.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные.</p> <p>Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хота.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения</p>	

2 часа

« В музыкальном театре».

23	1	Балет Стравинского «Петрушка» Сообщение и усвоение новых знаний	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	
24	2	Театр музыкальной комедии. Расширение и углубление знаний	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> <i>И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</i> <i>Ф. Лоу.</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	

4 часа

« О России петь – что стремиться в храм».

25	1	<p>Святые земли русской. Илья Муромец.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихира.</i></p> <p><i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p>	
26	2	<p>Кирилл и Мефодий.</p> <p>Р/К Народные праздники Дона.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.</p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	

27	3	<p>Праздников праздник, торжество из торжеств.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения</p>	
28	4	<p>Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения</p>	
1 час		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			

29	1	<p>Народные праздники. «Троица».</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником.</p> <p><i>«Троица» А.Рублева. Троицкие песни.</i></p> <p><i>Ю.Антонов «Утренняя песенка»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	
5 часов		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»			
30	1	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. (<i>«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен</i>). Развитие музыкального образа.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u></p> <p>Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	

31	2	<p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	
32	3	<p>В каждой интонации спрятан человек.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»</p> <p><i>С.Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	

33	4	<p>Музыкальный сказочник.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада».</p> <p>Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>«Шехеразада» фрагменты</p> <p>Я.Дубравин «Синеглазая речка»</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	
34	5	<p>Рассвет на Москве-реке.</p> <p>Повторение и обобщение полученных знаний</p>	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки.</p> <p>Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141801485388770673109170416287983275056075262708

Владелец Квиндт Наталия Юрьевна

Действителен с 06.10.2023 по 05.10.2024